

# DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA W ARBORETUM I ZAKŁADZIE FIZJOGRAFII W BOLESTRASZYCACH W LATACH 2002–2020 – CZĘŚĆ 7

Artistic activity at Bolestraszyce Arboretum  
and Department of Physiography between 2002–2020

*NARCYZ PIÓRECKI<sup>1,2</sup>, MARZENA KLUZ<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup> Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszytach, 37–700 Przemyśl, skr. poczt. 471,  
tel./fax 16 671 64 25, e-mail: arboretum@poczta.onet.pl*

*<sup>2</sup> Uniwersytet Rzeszowski, Kolegium Nauk Medycznych, Instytut Nauk o Kulturze  
Fizycznej, ul. Towarnickiego 3, 35–959 Rzeszów, e-mail: npiorecki@ur.edu.pl*

## Spis treści

|            |   |
|------------|---|
| 2017 ..... | 3 |
| 2018 ..... | 6 |
| 2019 ..... | 9 |

2017

**VII Festiwal Ogrodowy w Bolestraszcach – ogrody pokazowe (Ryc. 124):**

Ogród inspirowany wulkanem. Iga Ziółkowska, studentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi pod kierunkiem Marka Saka.

Reinkarnacja. Narcyz Piórecki.

Hydrosfera. Joanna Patrycja Korczak-Wodnicka z zespołem w składzie: Grzegorz Chmielewski, Justyna Wilkowska.

Ogród pomarańczowy. Uczniowie Technikum Architektury Krajobrazu. Centrum Kształcenia Zasadniczego i Ustawicznego nr 2 w Przemyślu.

Ogród I. Marek Sak.

Ogród znaczeń. Izabela Myszka-Stąpór, Jan Rylke, współpraca Tomasz Łocha.

Wierzby i woda. Stanisław Dziubak.

Arboretowe bajania. Zespół Szkół w Wyszatycach.

Panteon zapomnianych kwiatów polskich. Jan Rylke, Adrian Piłat.

Mała natura. Milena Olejarska-Dudek.

Kwiatowy zegar słoneczny. Narcyz Piórecki.

Wodnik. Narcyz Piórecki, Mariusz Czernicki.

Ogród Kalwaria. Beata J. Gawryszewska, Izabela Myszka-Stąpór przy współpracy Ewy Antoniewskiej.

Ogród na zamówienie. Lilla Kulka.

Próby przetrwania w sztuce / Wyspa Lesbos. Maria Świerz.

Białogłowe. Studenci Wzornictwa Instytutu Sztuki Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie w ramach działań koła naukowego „Artnów”: Beata Janiga, Anna Kozub, Katarzyna Krawiec, Edyta Krupczak, Kamila Limanówka, Agnieszka Mazgaj, Patrycja Pająk, Daniel Sula, Agnieszka Zajęc, Paweł Zaranek. Opiekun projektu: Stanisław Chmiel.

Protest Garden IV Już nie wychodzą na pole lub na dwór. Wojciech Januszczuk – architekt krajobrazu.

12 Głów – Świątynia 2017. Piotr Szwiec (Ryc. 127).

Litosfera. Joanna Patrycja Korczak-Wodnicka, Grzegorz Chmielewski, Justyna Wilkowska.

2030 + miejski ogród przyszłości. Tomasz Kurtek (Ryc. 125).

Drzewo życia. Studenci Architektury Krajobrazu Uniwersytetu Rzeszowskiego:  
Katarzyna Burda, Agnieszka Dołęga, Marcelina Farajewicz, Karolina Paško, Ilona Pieróg, Anita  
Pieniążek, Karolina Szczepan, Kamila Sudoł, Marcin Wnęk, Justyna Zygmunt oraz Oddział  
Podkarpacki Stowarzyszenia Polskich Architektów Krajobrazu: Agata Gajdek, Piotr Patoczka,  
Michał Rut, Anna Sołtysik, Agnieszka Wójcik.

Ogród Kontrast. Studenci Architektury Krajobrazu Szkoły Głównej Gospodarstwa  
Wiejskiego w Warszawie pod kierunkiem Katarzyny Krzykawskej.

Kapliczka postindustrialna. Jan Rylke.

Okrągły stół. Izabela Mysza-Stąpór.

Przestrzeń permanentnej transformacji. Marek Sak.

Ogród – Iluzja pomocą w kształtowaniu przestrzeni ogrodowej.

Irena Pełczyńska – Iprojekt (Ryc. 126).

Drzewa na opał. Krzysztof Bucior, Marta Fic, Elżbieta Kamińska, Konrad Kiedrowski,  
Mikołaj Kowalski, Agnieszka Maj, Małgorzata Pawlak, Agnieszka Waseńczuk. Projekt  
zrealizowany przez Studentów Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-  
Skłodowskiej w Lublinie w ramach zajęć w pracowni Eko-art pod kierunkiem Anny Waszczuk.

Kreowanie świątyni. Marzena Mirewicz-Czumaczenko.

Róże. Izabela Mysza-Stąpór.

Wystawy towarzyszące VII Festiwalowi Ogrodowemu: Konstelacja Bolestraszyce.  
Małgorzata Wyszogrodzka-Trzcinka.

Poranne spacerzy. Tomasz Nowak.

Obrazy niewerniksowane. Mikołaj Kowalski, Małgorzata Pawlak.

Rzeźba. Radosław Skóra.

Figura biała w Arboretum. Alicja Kupiec.

Łeb konia z półokrągłym fryzem. Janusz Skalski.

Biało IV. Studenci Architektury Krajobrazu, Sztuka Ogrodu i Krajobrazu, Szkoła Główna  
Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie, prowadzący: Katarzyna Krzykawska.



Ryc. 124. Festiwal Ogrodowy – widok z lotu ptaka, 2017, fot. N. Piórecki



Ryc. 125. Tomasz Kurtek. 2030 + miejski ogród przyszłości, 2017, fot. N. Piórecki



Ryc. 126. Irena Pełczyńska. Iluzja pomocą w kształtowaniu przestrzeni ogrodowej, 2017, fot. N. Piórecki



Ryc. 127. Piotr Szwiec. 12 Główny – Świątynia 2017, fot. N. Piórecki

2018

**VIII Festiwal Ogrodowy w Bolestraszcach – ogrody pokazowe (Ryc. 129):**

Ogród inspirowany wulkanem. Iga Ziółkowska, studentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi pod kierunkiem Marka Saka.

Kwiatowy zegar słoneczny. Narcyz Piórecki. Wodnik. Narcyz Piórecki, Mariusz Czernicki. Ogród na zamówienie. Lilla Kulka.

Białogłowe. Studenci Wzornictwa Instytutu Sztuki Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie w ramach działań koła naukowego Artnów: Beata Janiga, Anna Kozub, Katarzyna Krawiec, Edyta Krupczak, Kamila Limanówka, Agnieszka Mazgaj, Patrycja Pająk, Daniel Sula, Agnieszka Zając, Paweł Zaranek. Opiekun projektu: Stanisław Chmiel.

Protest Garden IV Już nie wychodzą na pole lub na dwór. Wojciech Januszczuk – architekt krajobrazu (Ryc. 130).

12 Główny – Świątynia 2017. Piotr Szwiec.

2030 + miejski ogród przyszłości. Tomasz Kurtek.

Drzewo życia. Studenci Architektury Krajobrazu Uniwersytetu Rzeszowskiego: Katarzyna Burda, Agnieszka Dołęga, Marcelina Farajewicz, Karolina Paśko, Anita Pieniążek, Ilona Pieróg, Kamila Sudoł, Karolina Szczepan, Marcin Wnęk, Justyna Zygmunt oraz Oddział Podkarpacki Stowarzyszenia Polskich Architektów Krajobrazu: Agata Gajdek, Piotr Patoczka, Michał Rut, Anna Sołtysik, Agnieszka Wójcik.

Kapliczka postindustrialna. Jan Rylke.

Okrągły stół. Izabela Myszka-Stąpór.

Przestrzeń permanentnej transformacji. Marek Sak.

Ogród – Iluzja pomocą w kształtowaniu przestrzeni ogrodowej.

Irena Pełczyńska – Iprojekt.

Drzewa na opał. Krzysztof Bucior, Marta Fic, Elżbieta Kamińska, Konrad Kiedrowski, Mikołaj Kowalski, Agnieszka Maj, Małgorzata Pawlak, Agnieszka Waseńczuk. Projekt zrealizowany przez Studentów Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie w ramach zajęć w pracowni Eko-art pod kierunkiem Anny Waszczuk (Ryc. 128).

Kreowanie świątyni. Marzena Mirewicz-Czumaczenko.

Róże. Izabela Myszka-Stąpór.



Ryc. 128. Anna Waszczuk i studenci Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Drzewa na opał, 2018, fot. N. Piórecki



Ryc. 129. Festiwal Ogrodowy – widok z lotu ptaka od strony północnej, 2018, fot. Arboretum Bolestraszyce



Ryc. 130. Wojciech Januszczyk. Protest Garden IV Już nie wychodzą na pole lub na dwór, 2018, fot. N. Piórecki



Ryc. 131. Festiwal Ogrodowy – widok z lotu ptaka od strony południowej, 2019, fot. J. Bereźnicki





Ryc. 132. Joanna Warchoń. Ołtarz dla patronów ogrodów, 2019, fot. N. Piórecki



Ryc. 133. Izabela Myszka. Mały Książe, 2019, fot. N. Piórecki

2019

**IX Festiwal Ogrodowy – ogrody pokazowe (Ryc. 131):**

Ogród jako punkt widokowy. Marek Sak.

Brama do ogrodu. Stanisław Dziubak.

Oczko marzeń. Narcyz Piórecki, Mariusz Czernicki, Paweł Kurasz, wykorzystany został wcześniejszy projekt Hydrosfera autorstwa Joanny Patrycji Korczak-Wodnickiej:

Palisada marzeń. Piotr Szwiec.

Kamień Marzeń. Marek Sak.

Panteon zapomnianych kwiatów polskich. Jan Rylke.

Mini ogrody wodne. Narcyz Piórecki, wykonanie Mariusz Czernicki.

Ogród na zamówienie. Lilla Kulka.

Labirynt Osobliwości. Studenci Wzornictwa Instytutu Sztuki Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie w ramach działań Koła Naukowego Artnów: Wiktoria Kmiecik,

Katarzyna Machalska, Aleksandra Sikora, Marta Szreder, Justyna Wojtanowska, Kamil Żurek.

Opiekun projektu Stanisław Chmiel.

Protest Garden IV Już nie wychodzą na pole lub na dwór. Wojciech Januszczyk – architekt krajobrazu.

Forteczna ścieżka. Piotr Szwiec (Ryc. 135).

2030+ miejski ogród przyszłości. Tomasz Kurtek.

Geocentryzm. Stanisław Chmiel: Zakład Wzornictwa Instytutu Sztuki Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie.

Kapliczka postindustrialna. Jan Rylke.

Ołtarz dla patronów ogrodów. Joanna Warchoń (Ryc. 132).

Ławki ogrodowe. Stanisław Chmiel – wykorzystany został wcześniejszy projekt Ogród – Iluzja pomocą w kształtowaniu przestrzeni ogrodowej autorstwa Ireny Pełczyńskiej – Iprojekt.

Dziecięca wolność twórcza. Irena Pełczyńska – Iprojekt. Kreowanie świątyni. Marzena Mirewicz-Czumaczenko. Mały Książę. Izabela Myszka (Ryc. 133).

Czasem Nikt znaczy Wszyscy. Studenci Architektury Krajobrazu Uniwersytetu Rzeszowskiego: Dominika Delmanowicz, Joanna Gosztyła, Izabela Majchier, Weronika Malowana, Olga Małochleb, Karolina Pikus, Bartosz Zacharko pod przewodnictwem Anny Sołtysik.

Adam i Ewa. Piotr Ciesielski (Ryc. 134).

Protest Garden V Las Polski. Wojciech Januszczyk – architekt krajobrazu (Ryc. 136).



Ryc. 134. Piotr Ciesielski. Adam i Ewa, 2019, fot. N. Piórecki



Ryc. 135. Piotr Szwiec. Forteczna ścieżka, 2019, fot. N. Piórecki



Ryc. 136. Wojciech Januszcyk. Protest Garden V Las Polski, 2019, fot. N. Piórecki



Ryc. 137. Festiwal Ogrodowy – widok z lotu ptaka, lokalizacja Festiwalu w północnej części, 2020, fot. Ł. Malicki