

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA W ARBORETUM I ZAKŁADZIE FIZJOGRAFII W BOLESTRASZYCACH W LATACH 2002–2020 – CZĘŚĆ 8

Artistic activity at Bolestraszyce Arboretum
and Department of Physiography between 2002–2020

NARCYZ PIÓRECKI^{1,2}, MARZENA KLUZ¹

¹ *Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszytach, 37–700 Przemyśl, skr. poczt. 471,
tel./fax 16 671 64 25, e-mail: arboretum@poczta.onet.pl*

² *Uniwersytet Rzeszowski, Kolegium Nauk Medycznych, Instytut Nauk o Kulturze
Fizycznej, ul. Towarnickiego 3, 35–959 Rzeszów, e-mail: npiorecki@ur.edu.pl*

Spis treści

2020	3
WIKLINA W ARBORETUM	5
I Międzynarodowy Plener Artystyczny Wiklina w Arboretum 2002	7
II Międzynarodowy Plener Artystyczny Wiklina w Arboretum 2003	9
III Międzynarodowy Plener Artystyczny Wiklina w Arboretum 2004	12

2020

X Festiwal Ogrodowy – ogrody pokazowe (Ryc. 137):

Ogród jako punkt widokowy. Marek Sak.

Brama do ogrodu. Stanisław Dziubak.

Oczko marzeń. Narcyz Piórecki, Mariusz Czernicki, Paweł Kurasz, wykorzystany został wcześniejszy projekt Hydrosfera autorstwa Joanny Patrycji Korczak-Wodnickiej.

Palisada marzeń. Piotr Szwiec.

Kamień Marzeń. Marek Sak.

Panteon zapomnianych kwiatów polskich. Jan Rylke (Ryc. 139).

Miniogrody wodne. Narcyz Piórecki, wykonanie Mariusz Czernicki (Ryc. 141–142).

Ogród na zamówienie. Lilla Kulka.

Labirynt Osobliwości. Studenci Wzornictwa Instytutu Sztuki Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie w ramach działań Koła Naukowego „Artnów”: Wiktoria Kmieciak, Katarzyna Machalska, Aleksandra Sikora, Marta Szreder, Justyna Wojtanowska, Kamil Żurek. Opiekun projektu Stanisław Chmiel.

Protest Garden IV Już nie wychodzą na pole lub na dwór. Wojciech Januszczyk – architekt krajobrazu.

Forteczna ścieżka. Piotr Szwiec (Ryc. 138).

2030+ miejski ogród przyszłości. Tomasz Kurtek.

Geocentryzm. Stanisław Chmiel. Zakład Wzornictwa Instytutu Sztuki Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie.

Kapliczka postindustrialna. Jan Rylke (Ryc. 140).

Gra z ogrodem. Studentki Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi: Ada Dutkiewicz, Klaudia Mozga, Joanna Wróblewska.

Dziecięca wolność twórcza. Irena Pełczyńska – Iprojekt.

Kreowanie świątyni. Marzena Mirewicz-Czumaczenko.

Mały Księżę. Izabela Myszka.

Ołtarz dla patronów ogrodów. Joanna Warchoń.

Elektryczna łąka. Piotr Szwiec.

Protest Garden V Las Polski. Wojciech Januszczyk – architekt krajobrazu.



Ryc. 138. Piotr Szwiec. Elektryczna łąka, 2020, fot. N. Piórecki



Ryc. 139. Jan Rylke. Kapliczka postindustrialna, 2020, fot. N. Piórecki



Ryc. 140. Jan Rylke. Panteon zapomnianych kwiatów polskich, 2020, fot. N. Piórecki



Ryc. 141. Narcyz Piórecki. Miniogrody wodne – widok z lotu ptaka, 2020, fot. T. Ciesielski



Ryc. 142. Narcyz Piórecki. Miniogrody wodne, 2020, fot. N. Piórecki

WIKLINA W ARBORETUM

Drugim cyklicznym wydarzeniem odbywającym się w Arboretum już od 2002 r. jest Międzynarodowy Plener Artystyczny Wiklina w Arboretum. Organizacja pleneru była możliwa dzięki współpracy między dyrektorami dwóch instytucji kultury – Narcyzem Pióreckim



Ryc. 143. Komisarz plenerów Stanisław Dziubak przy pracy, 2015, fot. Arboretum Bolestraszyce

(Arboretum w Bolestraszycach) i Piotrem Markutem (Tarnobrzесki Dom Kultury). Podczas organizowanych w Tarnobrzесkim Domu Kultury i prowadzonych przez artystę plastyka Stanisława Dziubaka plenerów zrodziła się idea zorganizowania tego typu wydarzenia w Bolestraszycach.

Komisarzem plenerów w Arboretum od początku był Stanisław Dziubak, oddelegowany do Bolestraszyc dzięki uprzejmości dyrektora Piotra Markuta, bez którego to wydarzenie prawdopodobnie nie zostałoby zrealizowane.

Projekt harmonijnie łączy ze sobą założenia land artu i koncepcję galerii sztuki na powietrzu. Przestrzeń ogrodu botanicznego została wykorzystana do ekspozycji wiklinowych form perfekcyjnie wkomponowanych w naturalny krajobraz. Posadowione w różnych miejscach ogrodu rzeźby stanowią dodatkową atrakcję dla zwiedzających Arboretum, a ich uwagę przyciąga także sama wiklina – pędy pospolicie występującej wierzby, użytkowy materiał plecionkarski – nobilitowany do roli tworzywa artystycznego. Niewielka trwałość wiklinowych prac wymusza ich częste wymiany, co w rezultacie daje coroczną możliwość kreacji i aranżacji nowych form ogrodowych.

Międzynarodowy Plener Artystyczny Wiklina w Arboretum już od swojej pierwszej edycji miał charakter międzynarodowy. W Bolestraszczykach w kolejnych latach gościli artyści ze Słowacji, Danii, Ukrainy, Rosji, Białorusi, Francji, Szwajcarii, Szwecji, Stanów Zjednoczonych, Mołdawii, Islandii, a nawet krajów tak egzotycznych jak Mongolia czy Indie. Otwarta formuła pleneru umożliwiła udział nie tylko renomowanym twórcom, ale także studentom uczelni artystycznych oraz młodzieży szkolnej, która mogła uczestniczyć w warsztatach i innych imprezach towarzyszących. Bolestraszczyckie plenery stały się ważnym przyczynkiem do integracji środowiska związanego ze sztuką włókna, umożliwiły konfrontację dokonań artystycznych i rozwój technik plastycznych związanych z użyciem materiałów roślinnych.

Były one również świetną okazją do przypomnienia wielowiekowej tradycji uprawiania rzemiosła plecionkarskiego na Podkarpaciu oraz roli Rudnika jako nieformalnej polskiej stolicy wikliny.

Działania artystyczne i organizacyjne podjęte w trakcie zorganizowanych tej pory 20 edycji plenerów wikliniarskich wypromowały i spopularyzowały sztuki plastyczne w przestrzeni ogrodu botanicznego, umożliwiły jego nową aranżację, a także utrwaliły wizerunek Arboretum – instytucji kultury Województwa Podkarpackiego jako miejsca, które trwale kojarzy się ze sztuką, działaniami w przestrzeni, jako ośrodka propagującego w Polsce południowo-wschodniej wiklinę, naturalny materiał twórczy.

Miejsca, którego walory przyrodnicze zostały wzbogacone plenerowymi pracami wielu wybitnych polskich i zagranicznych artystów plastyków.

I Międzynarodowy Plener Artystyczny Wiklina w Arboretum 2002

Stanisław Dziubak – Tarnobrzeg (Ryc. 144), Aleksandra Herisz – Bytom, Jolanta Kazimińska-Brejda – Stargard Szczeciński (Ryc. 145), Lechosław Kozłowski – Łódź, Peter Krupa – Słowacja, Katarzyna Krzykawska (Ryc. 146) – Kraków, Lilla Kulka – Kraków, Tamara Maj – Busko-Zdrój, Elżbieta Piórecka – Przemyśl, Maria Polakowska-Prokopiak – Lublin, Piotr Rędziniak – Rzeszów (Ryc. 147), Anna Waszczuk – Władysławów, Małgorzata Wyszogrodzka-Trzcinka – Łódź, Aleksandra Zuba-Benn – Tarnów.



Ryc. 144. Stanisław Dziubak, 2002, fot. S. Dziubak



Ryc. 145. Jolanta Kazimierska-Brejdak, 2002, fot. N. Piórecki



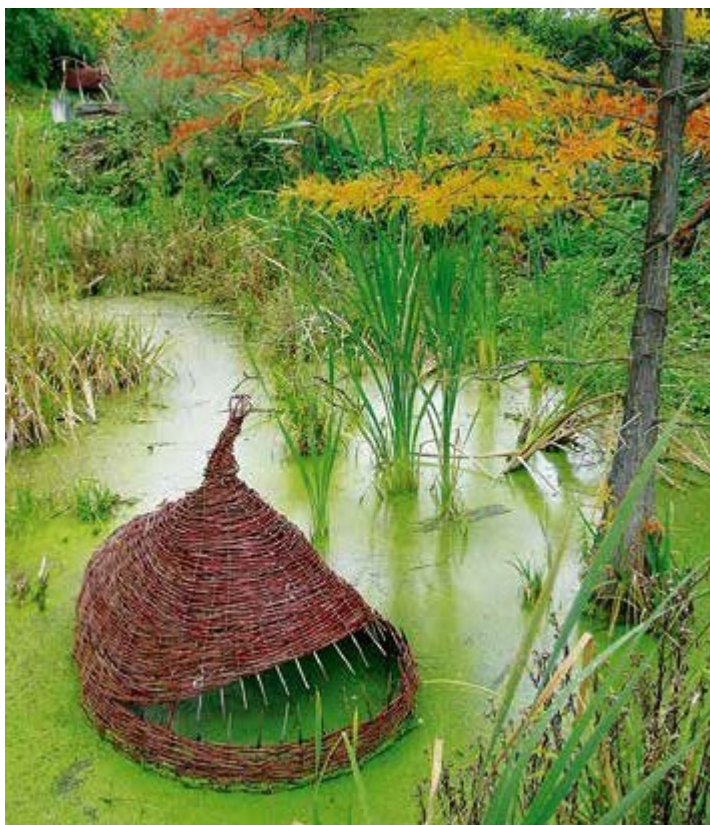
Ryc. 146. Katarzyna Krzykawska, 2002, fot. N. Piórecki

II Międzynarodowy Plener Artystyczny Wiklina w Arboretum 2003

Johanes Balsgaard – Dania (Ryc. 148), Laust Balsgaard – Dania, Anna Burlikowska – Kraków (Ryc. 149), Krzysztof Czerwiak – Stalowa Wola, Stanisław Dziubak – Tarnobrzeg, Annemarie Frascoli – Szwajcaria, Kraków, Ludmiła Gałkiewicz – Łódź, Jolanta Kazimierska-Brejdak – Stargard Szczeciński, Lechosław Kozłowski – Łódź, Jagoda Krajewska – Łódź (Ryc. 150), Peter Krupa – Słowacja, Katarzyna Krzykawska – Kraków, Małgorzata Maćkowiak – Kraków, Maria Polakowska-Prokopiak – Lublin, Marek Wagner – Łódź, Barbara Yorshida – Łódź, Masakatsu Yoshida – Łódź (Ryc. 151), Aleksandra Zuba-Benn – Tarnów.



Ryc. 147. Piotr Rędziniak, 2002, fot. N. Piórecki



Ryc. 148. Johanes Balsgaard, 2003, fot. N. Piórecki



Ryc. 149. Anna Burlikowska, 2003, fot. N. Piórecki



Ryc. 150. Jagoda Krajewska, 2003, fot. N. Piórecki



Ryc. 151. Barbara Yorshida, Masakatsu Yorshida, 2003, fot. N. Piórecki



Ryc. 152. Krzysztof Czerwiak, 2004, fot. N. Piórecki

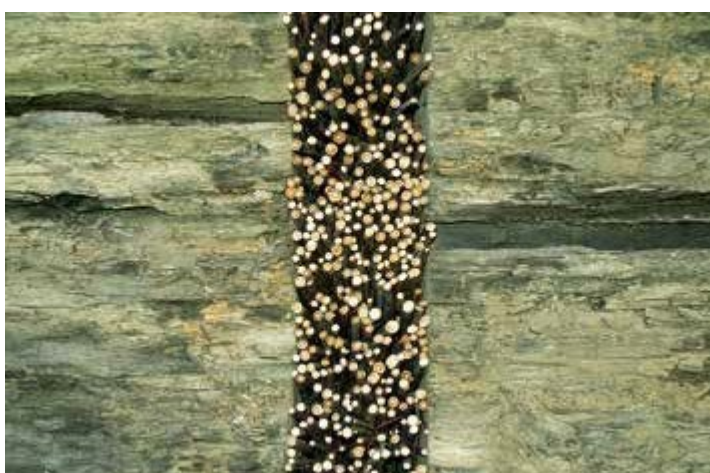


Ryc. 153. Peter Krupa, 2004, fot. N. Piórecki

III Międzynarodowy Plener Artystyczny Wiklina w Arboretum 2004

Krzysztof Czerwiak – Stalowa Wola (Ryc. 152), Stanisław Dziubak – Tarnobrzeg,
Annemarie Frascoli – Szwajcaria, Kraków, Peter Krupa – Słowacja

(Ryc. 153), Katarzyna Krzykawska – Kraków, Lilla Kulka – Kraków, Małgorzata
Maćkowiak – Kraków, Tetyana Myskovets – Ukraina, Elżbieta Piórecka – Przemyśl, Maria
Polakowska-Prokopiak – Lublin, Anna Popova – Ukraina, Dorota Sak – Łódź (Ryc. 154), Marek
Sak – Łódź (Ryc. 155), Maria Świerż – Konstancin Jeziorna, Joanna Warchoń – Kraków,
Małgorzata Wyszogrodzka-Trzcinka – Łódź, Stanisława Zacharko-Łągowska – Kielce,
Aleksandra Zuba-Benn – Tarnów.



Ryc. 154. Dorota Sak, 2004, fot. D. Sak